

HANA EH

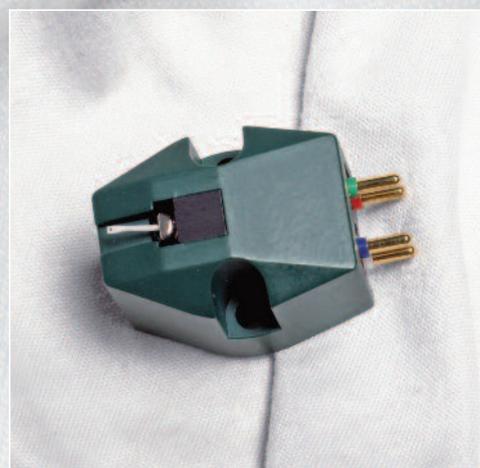
La gamme de cellules Hana se compose de quatre modèles qui se différencient par le profil de leur pointe, d'une part : soit elliptique (E), soit « nude Shibata » (S) ; et par leur niveau de sortie, d'autre part : soit haut (H), soit bas ou « low » (L). Vous l'aurez donc compris, le modèle EH est une cellule à pointe elliptique et haut niveau de sortie qui peut se raccorder directement en tête d'un préamplificateur phono MM. Le corps galbé de la cellule de couleur verte intègre un cantilever en aluminium de haute rigidité et une pointe de type « synthetic elliptical », plus précisément. Le terme « synthetic » laisse penser que le matériau de la pointe n'est pas en diamant naturel, comme l'est celui des modèles S. Mais nous n'en saurons pas plus, car le fabricant japonais Excel Sound Corporation reste très discret sur ses méthodes de conception. Un comportement compréhensible vu l'incroyable rapport qualité sur prix de ses cellules. Quant au profil elliptique, il crée un contact plus profond et plus constant dans le sillon que le profil sphérique rencontré sur les cellules premier prix. Une cellule MC haut niveau reste plus fine et plus délicate qu'une cellule MM dans le rendu des détails musicaux et de leurs harmoniques. La Hana EH ne déroge pas à ce constat, elle va même plus loin encore. Le développement des notes est étonnamment probant (Barbara très gracieuse, voix riche en détails), leur texture particulièrement consistante confère une souplesse et une authenticité inespérées dans cette tranche de prix (saxo ténor palpable et distingué sur « Vamp »). Les extinctions un peu courtes n'entraînent cependant aucune matité gênante dans le haut du spectre qui reste délié. L'image très stable en largeur (scène crédible de la Scala de Milan) compense un léger manque de profondeur qui ne chamboule en rien la crédibilité de la disposition spatiale et la focalisation toujours impeccable des événements (Stevie Nicks plus proche de nous devant un public bien déployé sur « Sara » en live).

TIMBRES : ★★★★★★

DYNAMIQUE : ★★★★★★

SCENE SONORE : ★★★★★★

TRANSPARENCE : ★★★★★★



Origine : Japon

Prix : 425 euros

Type : MC haut niveau

Bande passante : 15 Hz – 25 kHz

Niveau de sortie : 2 mV (1 kHz, 5 cm/s)

Impédance de charge

recommandée : 47 kilohms

HANA SL

La presse spécialisée internationale et les audiophiles qui ont eu la chance de les écouter ne tarissent pas d'éloges à propos des cellules Hana qui reçoivent récompense après récompense. La gamme S en boîtier noir incarne le haut de gamme Hana ; elle est déclinée en deux versions, SH pour haut niveau de sortie et SL pour bas niveau de sortie. Si cette caractéristique de tension a une importance considérable en ce qui concerne le gain du préamplificateur auquel devra être accouplée la cellule, la lettre S indique que la pointe de lecture en diamant présente un profil « nude Shibata ». « Nude » indique que le diamant est directement fixé en bout de cantilever en aluminium. Quant à « Shibata », du nom de son inventeur Norio Shibata travaillant à l'époque pour JVC, c'est l'un des premiers profils à contact linéaire capable d'extraire les fréquences supérieures à 30 kHz que contenaient les enregistrements quadriphoniques CD-4. La notion de contact linéaire indique un contact latéral étroit mais haut et bien parallèle, assimilable à une ligne, avec les parois du sillon. Si la Hana EH nous a surpris, ce n'est rien en comparaison avec ce que nous propose la SL pourtant fraîchement sortie de son emballage tout neuf. Cette MC joue déjà dans la cour des grandes, avec une texture et une qualité de timbres de tout premier ordre (les « s », les « je » et les « t » prononcés par Barbara sont d'une rare intelligibilité). La rapidité des attaques libère un maximum de définition, le message plus documenté s'assouplit et gagne en palpabilité, en relief (présence admirable du saxophone ténor de Barney Wilen sur « Vamp »). La densité d'informations des notes est supérieure à celle de la EH, ce qui permet à la SL de dresser un environnement sonore beaucoup plus réaliste car révélateur de nombreux détails d'ambiance (belle spatialisation sur « Sara » par Fleetwood Mac). La voix de Stevie Nicks très légèrement proche avec le EH se retrouve virtuellement « sur scène » avec le SL qui focalise avec précision.

TIMBRES : ★★★★★★

DYNAMIQUE : ★★★★★★

SCENE SONORE : ★★★★★★

TRANSPARENCE : ★★★★★★



Origine : Japon

Prix : 690 euros

Type : MC moyen niveau

Bande passante : 15 Hz – 32 kHz

Niveau de sortie : 0,5 mV (1 kHz, 5 cm/s)

Impédance de charge

recommandée : supérieure à 400 ohms