

# haute fidélité

LE MAGAZINE DE L'AUDIO D'EXCEPTION

## PARTENAIRES, PARTAGEZ AVEC NOUS !

Vous souhaitez relayer un contenu issu de *Haute Fidélité*? Bonne nouvelle!

Vous pouvez réutiliser nos articles, visuels et extraits de tests sur vos propres canaux de communication, à condition de respecter quelques bonnes pratiques pour une collaboration efficace et gagnant-gagnant.



### PENSEZ À NOUS MENTIONNER !

Lors de vos partages sur LinkedIn, Instagram, Facebook, ou tout autre réseau social, merci de nous taguer :

- LinkedIn : @Haute Fidélité
- Instagram : @hautefidelitemag
- Facebook : @hautefidelitemag

### POURQUOI NOUS TAGUER ?

- Pour assurer une visibilité croisée et renforcer l'impact du contenu.
- Pour valoriser la collaboration et permettre à notre communauté d'interagir avec vous.
- Pour garantir une diffusion fluide et qualitative de l'information.

### BESOIN DE NOS LOGOS ?

Nous mettons à votre disposition nos logos en haute définition pour vos supports de communication. Téléchargez-les [ici](#)

Utilisez-les pour :

- ✓ Illustrer vos articles ou posts sur nos collaborations.
- ✓ Signaler les tests et recommandations publiés dans *Haute Fidélité*.
- ✓ Garantir une identification claire de nos contenus.

Merci de faire vivre la passion de la Haute Fidélité avec nous ! Si vous avez des questions ou besoin d'un contenu spécifique, contactez-nous à : [christinegarnier@noos.fr](mailto:christinegarnier@noos.fr)

**ENSEMBLE, FAISONS RAYONNER  
LA HIFI & L'EXCELLENCE SONORE !**



Haute Fidélité est une publication de la maison d'éditions [Noos](http://www.noos.fr). Tous droits réservés. ISSN 0249-4468. Toute reproduction, même partielle, est formellement interdite.

# haute fidélité

LE MAGAZINE DE L'AUDIO D'EXCEPTION

## PARTNERS, SHARE WITH US !

Want to share content from *Haute Fidélité*?

Great news! You are welcome to reuse our articles, visuals, and test excerpts on your own communication channels.

To ensure a smooth and effective collaboration, here are a few best practices for a win-win approach.



### DON'T FORGET TO MENTION US !

When sharing on LinkedIn, Instagram, Facebook, or any other social platform, please tag us :

-  LinkedIn : @Haute Fidélité
-  Instagram : @hautefidelitemag
-  Facebook : @hautefidelitemag



### WHY TAG US ?

- To increase cross-visibility and amplify the impact of the content.
- To highlight our collaboration and allow our community to engage with you.
- To ensure smooth and high-quality content distribution.

### NEED OUR LOGOS ?

We provide high-resolution logos for your communication materials. [Download them here](#)

Use them to :

- ✓ Enhance your articles or posts about our collaborations.
- ✓ Highlight tests and recommendations published in *Haute Fidélité*.
- ✓ Ensure clear and professional brand identification.

Thank you for keeping the passion for HiFi alive with us! If you have any questions or need specific content, contact us at : [christinegarnier@noos.fr](mailto:christinegarnier@noos.fr)

**TOGETHER, LET'S MAKE HIFI AND AUDIO EXCELLENCE SHINE !**



L'allure sobre-  
du transport Lumin-  
U2X est splendide,  
comme son  
alimentation linéaire  
dédiée de même  
finition.



# VIRTUOSE DU SILLON



Recouvert  
d'une splendide  
laque noire  
Urushi, le corps en  
Duralumin s'inspire  
de la forme du  
pavillon de l'oreille.

## HANA | UMAMI BLACK

PLAISIR MUSICAL	●●●●●●●●
FACILITÉ D'UTILISATION	●●●●●●●●
QUALITÉ DE FABRICATION	●●●●●●●●
RAPPORT PRIX/ÉMOTION	●●●●●●●●

Récompensé mondialement depuis des décennies grâce à ses cellules MC de haute qualité mais abordables, Hana a opéré une incursion réussie dans le haut de gamme avec la ligne Umami : Red (*HF261*), Blue (*HF269*), puis Black, rehaussant encore le niveau grâce à ses qualités musicales exceptionnelles : elle peut se mesurer sans complexe aux meilleures cellules actuelles.

**L**'Umami Black reflète l'ambition élevée d'Excel Sound, fort de 50 ans d'expertise en cellule. Sa très distinguée laque brillante Urushi est réalisée en plusieurs étapes selon l'art traditionnel Makie. Appliquée sur le corps en aluminium grâce à un procédé thermodurcissable par dépôt sous vapeur, la laque est constituée d'une sous-couche noire, de poudre d'argent et d'or, et d'un polissage final où chaque étape joue son rôle acoustique, en plus d'offrir une réelle beauté visuelle. Ce savoir faire hérité de l'artisanat traditionnel s'associe également à une ingénierie de premier plan.

### OKD : un générateur en hommage à Okada

L'Umami Black inaugure un nouveau générateur OKD à l'architecture unique, composé d'un joug arrière /entrefer d'une pièce, et d'un joug avant en U inversé. Ce dispositif minimise les résonances structurelles, canalise le flux magnétique du générateur, et réduit la saturation tout en guidant très précisément le cantilever. Pour la nature de celui-ci, le concepteur Masao Okada-san a opté pour le diamant, une première chez Hana, assurant grâce à sa dureté un suivi de piste incomparable.

### Design Auricle

Réalisé en Duralumin aéronautique A7075, l'un des alliages les plus solides et légers, le corps reprend le dessin original de la fameuse courbure Hana Auricle, s'inspirant de la forme du pavillon de l'oreille. L'ajout d'un insert

**L'Umami Black repousse les limites en matière de cellule MC, afin de révéler avec encore plus d'acuité tous les mystères contenus dans le sillon.**

frontal en Zircone améliore les qualités anti-vibratoires, et l'esthétique. L'aimant en Néodyme-Fer-Bore possède une armature hybride carrée en carbone/permalloy de 2 mm de côté, composée à 78% de nickel-fer infusé de carbone. La bobine montée à la main utilise un fil de cuivre pur 4N de 30 microns de diamètre. Tous les composants reçoivent une cryogénération à -184 degrés, ce qui stabilise la structure moléculaire. Le diamant nu intégral MicroLine respecte au plus près le travail du burin graveur.



### Une mise en œuvre primordiale

Les qualités incomparables de l'Umami Black ont été démontrées chez Ana Mighty Sound, installée sur une platine CSport TATI équipée d'un bras tangentiel CSport AFU1-2, suivis du phono LCR à tube Phasemation EA-1200, intégrant d'excellents transformateurs MC. Le préampli Boulder 1110 et l'amplificateur Boulder 1163 stéréo pilotent les enceintes Stenheim Alumine Five SX, avec un câblage Hemingway Z-Core Alpha.

## BANC D'ESSAI

### ÉCOUTE

#### Une sensibilité aux détails prodigieuse

Une telle mise en œuvre met magistralement en valeur l'acuité exceptionnelle de l'Umami Black, ainsi que son aptitude incroyable à extraire une myriade de finesse et de subtilités, que l'on pensait pourtant avoir déjà bien exploré auparavant. La Black va encore plus loin dans le discernement des ambiances sonores avec une extrême variété et délicatesse, en délivrant une justesse inimitable des couleurs des instruments et des voix, sans jamais rajouter la sienne. Elle possède cette qualité innée de transparence absolue, un don à révéler la nature exacte des textures sonores, dont l'ultime précision peut heurter les habitués des écoutes plus romantiques, bien qu'elle réclame un bon rodage pour se libérer pleinement au fil des heures. Cela permet de goûter à la vraie nature du piano de Vladimir Horowitz retournant jouer à Moscou, d'une intensité expressive inouïe, où la sonorité racée de l'instrument se révèle pleinement.

#### Un espace inimaginable

La complexité d'une œuvre comme *les Symphonies de Chostakovitch* dirigées par Kondrachine sont une épreuve pour une cellule, à même de dévoiler ses faiblesses de tracking. La Black la surmonte avec brio, talentueuse à discerner la complexe structure harmonique et rythmique propre à chaque pupitre, sans confusion, avec toute l'élégance et la justesse requises. Cette même intégrité souligne avec authenticité l'émotion ressentie à l'écoute d'Archie Shepp, dont le saxophone est le prolongement de son âme et de son cœur, pour exprimer tout le blues qui l'habite, admirablement secondé par le splendide piano d'Horace Parlan : un moment de grâce surgit, révélé à merveille par cette talentueuse Umami Black.

### VERDICT

Umami est synonyme de perfection pour la vénérable marque japonaise Hana, ce modèle en laque noire démontrant un savoir faire dans la fabrication des bobines mobiles très difficile à égaler, pour atteindre l'extrême du possible. Cette quête d'absolu se conçoit en élevant la fabrication de la cellule au rang d'œuvre d'art, à la fois ancestral et contemporain, pour un aboutissement musical intense et achevé, à réservé aux mélomanes les plus exigeants, possédant l'équipement capable de mettre en valeur cette virtuose du sillon. ■

Bruno Castelluzzo

### FICHE TECHNIQUE

Origine : Japon  
Prix : 10 000 euros  
Type : MC  
Design Auricle  
Générateur : OKD  
Aimant : Néodyme-fer-bore  
Cantilever : diamant  
Cryogénisation  
Diamant : MicroLine nu  
Force d'appui : 2.0 g  
Charge recommandée : 50 - 100 ohms  
Niveau de sortie : 0.3 mV  
Poids : 11.3 g

L'insert frontal en Zircone améliore les qualités anti-vibratoires. Admirez le cantilever en diamant.



### Principaux albums écoutés

- Vladimir Horowitz : *Horowitz in Moscow* (DG)
- Dmitri Chostakovitch : *Les 15 Symphonies*, K. Kondrachine, direction
- Archie Shepp : *Trouble in Mind (Steeple Chase)*
- Christian McBride : *Without Further Ado*, vol.1
- Vincent Peirani : *Living Being IV - Time Refections* (ACT)