

HANA UMAMI BLUE

Au sommet de la gamme de cellules Hana, émanation du japonais Excel Sound, il y a l'Umami Red qui se revendique comme « un plat signature d'un trois-étoiles Michelin ». Signée, comme la Red, du maître concepteur de cellules Masao Okada, vient ensuite l'Umami Blue dont on ne sait combien il convient de lui délivrer d'étoiles. Observons plutôt. Le corps de la cellule baptisé Auricle – pavillon d'oreille *in french* – adopte une forme acoustiquement travaillée dont la pertinence et le luxe sautent aux yeux. Son matériau constitutif est le duralumin, taillé dans la masse à l'aide de machines numériques CNC. Une résine de couleur bleue est appliquée afin de rendre le boîtier anti-résonnant, rôle dévolu aussi à l'insert frontal en POM (un polymère inerte). Le générateur est emprunté à la petite sœur Hana ML. Fondé sur des aimants en AlNiCo, il accueille un cantilever en bore, des bobines en cuivre ultra pur d'impédance interne 8Ω et un diamant MicroLine Nude, reprenant la forme du burin de gravure. Suit une étape de cryogénéisation qui améliore conductivité et longévité. La bande passante s'étend de 10Hz à 50kHz. L'écoute est transcendante, sensationnelle : sur un système à haute résolution, on perçoit toute la dynamique, l'étendue spectrale, la résolution, tout le travail qui va des artistes au mixage et à la gravure, en bien ou en moins bien, sans filtre et sans fard, comme en vrai. Un grand maître, ce Masao Okada.

cellules-hana.fr

