



Atoll 400 Signature

Amplification statutaire

Davis Acoustics *The Wall*
Anticonformisme acoustique !

Musical Fidelity A1
La pure classe A pour tout le monde

Interview
Michka Assayas
Le son du rock



La crème des préamplis phono

Kora Phono Stage
Petite merveille hexagonale

CH Precision P1 & X1
Le meilleur ?



PLATINE VINYLE & BRAS

TRANSROTOR ZET 1 SORANE TA-1

par Vincent Guillemain

Bientôt cinquantenaire, l'entreprise allemande Transrotor continue à graver son sillon dans la haute-fidélité analogique, et si ces dernières années ont été marquées par quelques adaptations dues à la perte du partenariat avec SME pour les bras, le renouveau est maintenant au rendez-vous, non seulement avec l'apparition du bras maison TR9, mais encore avec des solutions inédites, comme celle proposée en France depuis peu grâce à un pack entre la platine ZET1 et le bras japonais Sorane TA-1 d'IT Industry.



Couffé par la phénoménale Artus d'un tarif à six chiffres, le catalogue Transrotor débute bien plus raisonnablement mais avec une volonté résolument haute-fidélité, avec les platines Dark Star, Max et Fat Bob. Plus appréciée des spécialistes, la ZET 1 se veut d'un design un peu plus conventionnel, mais qui reste toujours référent à la marque. Juste posé sur trois pieds métalliques, dont le contre-visage se fait par les molettes au-dessus, le châssis dense en acrylique est conçu pour être d'une rigidité à l'épreuve des vibrations, dont celles du roulement à billes céramiques. Un plateau en aluminium massif de 10 kg équipé d'un revêtement en carbone-acrylate vient s'apposer dessus, dynamisé par une courroie, qui trouve sa rotation dans un double-moteur asynchrone posé directement sur l'un des quatre angles arrondis du plateau. Avec deux paliers distincts, il est très facile de passer de 33 t/min à 45 t/min, cette rotation pouvant être affinée par des alimentations séparées du nom de Konstant Reference, disponibles en trois versions. De série, un palet presseur en aluminium est fourni pour combattre par le haut les vibrations, limitées également par la structure de la platine, creusée en son centre par palier pour réduire les ondes stationnaires.

ÉVOLUTIVITÉ VERS ZET 3

En plus de pouvoir être améliorée par une alimentation Konstant, qui affine largement la précision de rotation et donc les registres musicaux, la ZET 1 peut aussi progresser grâce à un changement de bras, ou tout simplement par la volonté de la faire évoluer en ZET 3. Alors, le châssis passe sur trois couches, les deux en acrylique étant placées en sandwich autour d'une couche aluminium, tandis que le plateau prend deux kilos pour en atteindre douze. Ainsi modifiée, la ZET 1 d'un poids déjà conséquent de 24 kg aboutit en ZET 3 à la masse de 34 kg, à l'épreuve de la plupart des effets vibratoires, avec pour conséquence des graves encore mieux posés.

BRAS SORANE TA-1 : UNE NOUVELLE RÉFÉRENCE POUR LA ZET 1

Longtemps conseillées pour être combinées à des bras SME, les platines Transrotor ont toujours laissé le choix à l'utilisateur, notamment par la possibilité de valider différentes embases et longueurs, en plus de pouvoir associer deux bras ensemble sur une même platine. En entrée de gamme, la ZET 1 peut tout simplement être combinée au Rega RB 220 (349 €), même si la marque conseille largement d'utiliser le RB 880 (990 €). Malgré cette solution raisonnable, d'autres combinaisons plus haut de gamme sont pos-



TRANSROTOR ZET 1

ORIGINE

Allemagne

PRIX

3 680 €

DIMENSIONS

450 x 180 x 400 mm

POIDS

24 kg

TYPE

Châssis acrylique
Entraînement par courroie

PLATEAU

Aluminium, 10 kg

BRAS

9" ou 12"

MOTEUR

Découplé, galet d'entraînement 33T & 45T

OPTION

2^e bras de lecture
Palier TMD avec entraînement par deux moteurs
Moteur externe

SORANE TA-1

ORIGINE

Japon

PRIX

1 900 €

DIMENSIONS

Longueur : 9" ; totale : 288 mm

Hauteur (VTA) : 15-55 mm

POIDS

580 g (seul)

597 g (avec porte-cellule)

TYPE DE ROULEMENT

Horizontal : roulement radial miniature

Vertical : roulement de pivot miniature

POIDS DES CELLULES ADMIS

15-32 g

FORCE DE TRACTION VERTICALE (VTF)

0-3 g



sibles, l'embase SME existant toujours au côté de celle de Rega, et sans aller jusqu'à choisir immédiatement le bras maison TR9, d'un tarif de 4 300 € (noir anodisé) à 5 600 € (ruthénium), le fait de combiner la ZET 1 à un bras Sorane TA-1 comme le propose le distributeur français semble être l'une des meilleures associations possibles.

D'un design en S relativement habituel, le Sorane TA-1 d'IT Industry profite de la compétence de l'entreprise depuis elle aussi bientôt cinquante ans (la marque s'est créée en 1974, deux ans avec Transrotor), principalement connue pour être fabricante d'Ikeda depuis plusieurs décennies. Aux tarifs plus abordables que la célèbre marque japonaise, Sorane offre des bras en aluminium massif avec une technologie de roulements très fine, radial miniature pour le mouvement horizontal et de pivot miniature pour le mouvement vertical. Pratiques, ces bras sont à porte-cellules à baïonnette, avec pour résultat de pouvoir très facilement alterner entre plusieurs cellules, ou tout simplement de pouvoir en



tester facilement d'autres, sous couvert de régler l'anti-stacking grâce à une molette sur le côté, et le contre-poids par une rotation ergonomique à l'arrière du bras. Disponible en 9" au tarif de 1 900 €, le TA-1 existe également dans une version L de 12", pour 2 200 €.

L'INSTALLATION

Reçue pour être associée à l'un de nos systèmes, la ZET 1 s'est montrée très facile à monter, aisément adaptable horizontalement grâce au contre-vissage des pieds. Une fois les gants fournis dans le carton mis, nous avons posé le plateau acrylique sur les pieds sur un meuble hi-fi Solidsteel, réglé en quelques minutes pour être positionné parfaitement parallèle au sol, tandis que le contre-plateau ajusté sur le roulement auquel n'a été ajouté qu'un peu d'huile s'est placé de lui-même, comme le moteur à l'arrière-gauche, auquel nous avons pu jumeler très facilement la courroie, modifiable en un léger décalage selon la vitesse de rotation désirée.

Pour installer le bras Sorane TA-1, cela a nécessité un peu plus de temps, non pas pour le visser dans son embase très ergonomique, mais pour adapter parfaitement sa VTA puis son anti-stacking et enfin sa pesée. Modifié à plusieurs reprises, le contrepoids a été adapté aux cellules MM Nagaoka MP-200, MC Hana EL et Umami Blue, tandis que la platine a également été testée avec le bras Kuzma unipivot Stogi S. Quant au câbles bras, si le cuivre OFC 4N est référent dans celui fourni par Sorane ainsi qu'à l'intérieur du bras, nous avons pu dans un second temps trouver un résultat encore plus clair avec un câble Nordost Heimdall, à intégrer sous l'embase par une prise DIN grâce à une partie ouverte sur la ZET1, l'autre bout du câble étant à choisir selon les besoins en RCA ou XLR. Les préamplis phono Gold Note PH-10, Lehmann Black Cube Se II SV et Musical Surrounding Phenomena III avec alimentation séparée ont été utilisés, tandis que le réglage de l'azimut de la cellule a été affiné au plus juste grâce au Fozgometer v2.

PMC[®]

prodigy

BRING THE STUDIO HOME



DEA
DISTRIBUTION

34 Avenue des Chasseurs - 94350 Villiers Sur Marne
Téléphone : +33(0) 9 77 78 32 73 - Portable : +33(0) 6 12 23 32 68
Mail : contact@dea-distribution.com - <https://dea-distribution.com>

LE SON

D'un silence de fonctionnement irréprochable, la Transrotor ne s'entend jamais dans sa rotation, même lorsqu'on s'approche très près. Doucement, le bras Sorane descend vers la platine, rappelant que contrairement à l'écoute numérique, celle analogique laisse du temps au temps et permet de profiter à plein de la musique. Doucement, c'est aussi le qualificatif qui vient à l'évidence à l'audition de nos galettes noires : l'écoute sur Transrotor ne se veut jamais violente ni dure, mais au contraire posée, avec une bonne base de grave et un médium particulièrement rond, pour un style musical plus en recherche de souplesse que d'une forte dynamique. Avec du jazz ou de la musique classique, par exemple les *Sonates pour violoncelle* de Bach par Pierre Fournier (Archiv), on tend à un son audiophile qui cherche non tant à raviver l'instrument face à nous, mais plutôt à faire exprimer à l'enregistrement toute sa rondeur et sa beauté, avec un rendu voluptueux. En cela, le bras Sorane s'associe parfaitement à la ZET 1, moins libre que notre unipivot, mais toujours parfaitement placé dans le sillon pour en faire ressortir tous les éléments, encore mieux exprimés avec l'Hana Umami Blue, qui laisse se développer en détails toutes les sonorités et aère encore plus une scène bien déposée par la platine. En testant des albums de soul comme ceux de Marvin Gaye ou Alice Clark, on semble perdre une certaine rondeur, au profit d'une délicatesse qui offre là encore la beauté des timbres, dans le but de profiter de ces musiques avec une belle insouciance, confortablement installé dans son fauteuil.

NOTRE CONCLUSION

Depuis presque un demi-siècle dans le monde de l'analogique, l'allemande Transrotor reste une marque parmi les plus rigoureuses dans la haute-fidélité actuelle. Douce et moins en recherche de franchise d'attaques que d'autres platines, la ZET 1 se place comme l'une des meilleures de sa catégorie, avec pour avantage d'of-



frir de nombreuses évolutions, comme celle de passer à une version ZET 3 ou d'améliorer des composants comme l'alimentation. Adaptable également pour son bras, la ZET 1 semble trouver chez le Japonais Sorane TA-1 un excellent associé ! ■