

J A TESTE

Cellule



MC Hana Umami Red

Hana naît au Japon en 2015 à Yokohama, après les retrouvailles entre son créateur, Hiroshi Ishihara, et Masao Okada-san, fondateur de l'illustre firme Excel Sound Corporation. Avant de créer cette société en 1970, Okada-san a commencé sa recherche dans la conception de cellules phono dès 1964. Entre 1975 et 1980, Excel Sound était un grand fabricant OEM pour de nombreuses marques japonaises (Pioneer, Sansui, Trio et Sanyo), mais aussi occidentales.

À cette époque, la firme était en mesure de produire environ 50 000 cellules MM par mois ! À l'arrivée du CD en 1982, la demande a fortement chuté, mais une petite quantité de cellules a perduré en OEM. À la suite du regain du vinyle, Hana a développé une gamme réputée de cellules MC pour le marché export, au succès que l'on connaît. L'inestimable expertise de Masao Okada a été enseignée à une sélection d'artisans aujourd'hui employés

pour la fabrication des cellules Hana, qui appliquent leur savoir-faire au modèle phare Umami.

Parure garance et or

L'idéogramme HANA en japonais signifie « éclatant », « somptueux », qualificatifs parfaitement appropriés à l'Umami Red. Le corps est recouvert de plusieurs couches de laque Urushi rouge pailleté, incrusté d'ébène en façade où l'idéogramme est appliqué à la feuille d'or. Le boîtier est taillé dans un bloc de duralumin A7075, alliage d'aluminium à la fois solide et léger, découvert en 1910 par Alfred Wilm, contenant du cuivre, du manganèse et du magnésium. Le cantilever en boron porte un diamant de profil Nude MicroLine, au polissage complexe.

Les bobines solidaires en cuivre 4N de haute pureté se déplacent dans le champ d'un aimant au samarium-cobalt. Les connecteurs plaqués or 24 k sont montés sur

La laque japonaise Urushi est une tradition ancestrale, dont se pare l'Umami Red qui culmine en haut de la gamme Hana. Sa fabrication artisanale est le fruit d'un savoir-faire de plusieurs décennies.



un support en thermoplastique PEEK résistant, alors que la majorité des composants est cryogénisée.

Écoute : De compliance et de masse plutôt élevées, l'Umami Red n'est pas capricieuse à installer, avec une force d'appui conseillée de 2 g, chargée ici avec les bons transformateurs intégrés à l'étage phono. C'est une cellule d'une belle classe, qui délivre une rare justesse générale, et un équilibre subtilement dosé entre tous les paramètres sonores. Les timbres sont toujours extrêmement variés et riches, comme seul sait le faire une cellule MC de ce calibre, mais d'un équilibre tonal réussi, sans favoriser une zone de fréquence, comme l'aigu qui est à sa place tout en étant très délicat, sans se détacher. On s'en rend compte sur le vinyle Villancios, *Chansons populaires espagnoles des xv^e et xvii^e siècles*, de l'Atrium Musicae. La profusion de sonorités singulières surprend par son extrême naturel, où la délicatesse des nuances est flagrante. Notre disque fétiche, *Turbulence*, de Portal, admirable prise de son datant de 1987, dévoile une profondeur inouïe, un espace majestueux grandeur nature, combinés à une dynamique fine aiguïsée, et des transitoires vifs : c'est un vrai bonheur musical.

Dépourvue d'exubérance superflue, cette cellule n'en fait jamais trop, s'exprimant avec grâce et beauté, à la hauteur d'une excellente cellule MC. On est au cœur du concert de Muddy Waters (*The Montreux Years*, BMG), enregistré en 1977, où la voix profonde, chaude et humaine, contraste avec les accords saturés à la guitare, bien mordants, au milieu d'un public survolté. Difficile de ne pas succomber au charme des immenses qualités de l'Hana, dont le bruit de fond est d'ailleurs particulièrement bas.

Qualité/prix : Fabriquée à la main au Japon, l'Umami incarne la quintessence du savoir-faire en matière de phonocapteur de haute qualité. D'un classicisme parfaitement maîtrisé et performant, sans solutions érotiques trop coûteuses, Hana propose une cellule véritablement haut de gamme, mais bien moins chère que certains modèles nippons ou américains. L'offre actuelle est assez riche dans ce créneau, pourtant l'Umami a de sérieux arguments en sa faveur, constituant un investissement plaisir de premier ordre.

Verdict : La cohérence technique parfaitement maîtrisée et la justesse de restitution s'unissent en toute harmonie. Chaque cellule MC possède sa propre personnalité, celle de l'Umami séduit par cette façon de maîtriser la musique, sans jamais se laisser déborder par des critères purement hi-fi, où le tout indivisible de ses qualités vous entraîne irrésistiblement au cœur du ressenti émotionnel.

Un nouveau joyau à découvrir.

Bruno Castelluzzo



Fiche technique :

Origine : Japon
Prix : 3 700 euros
Type : MC bas niveau
Diamant : Nude MicroLine
Cantilever : boron
Niveau de sortie : 0,4 mV
Impédance bobine : 6 ohms
Séparation canaux : > 30 dB
Écart entre canaux :
> 0,5 dB /1 kHz
Compliance 100 Hz :
10 x 10 (-6) cm dyne
Aimants : samarium-cobalt
Poids : 10,5 g